

ROYAL  TALENS

OILCOLOUR



van Gogh
The Quality Brand

ون گوگ برنند با کیفیت

کیفیت، چیزی است که شما انتخاب می کنید. به همین دلیل با استفاده از رنگ ون گوگ می توانید به طور کامل بر خلاقیت و روند نقاشی خود تمرکز کنید. طیف رنگ های زنده و غلیظ ونگوگ شما را قادر می سازد تا هر طرح و تکنیکی را با استفاده از این رنگ ها در نقاشی خود خلق کنید. انگیزه های درونی شما همان چیزی است که شما را در مسیری هدایت می کند که رنگ ابزار آن است. از این رو ون گوگ برندی ایده آل و مناسب برای آن دسته هنرمندان مشتاق و علاقمندی است که کیفیت برای آنها حائز اهمیت است.

نقاشی با رنگ روغن ون گوگ بسیار لذت بخش است. به طوری که هر تکنیکی که با استفاده از رنگ روغن ونگوگ در خلق اثر خود به کار ببرید، نتیجه ای زیبا به آن می بخشد. رنگ روغن ون گوگ از هر حیث کامل و بدون نقص بوده، و هر ضربه قلم آغشته به آن جلوه ای خاص به اثر شما می دهد. از طیف رنگی گسترده و کامل رنگ روغن ونگوگ انتخاب کنید و خلاقیت و ذهنیات خود را به تصویر بکشید. با استفاده از رنگ روغن ونگوگ علاوه بر رنگ های زنده و شارپ، همچنین رنگ روغنی با کیفیت بالا را در اختیار خواهید داشت. ظرافت و ریز دانه بودن رنگدانه ها، شدت و غلظت رنگ، محتوای بالای رنگدانه ها و دوام رنگ در خلق نهایی اثر و ایده شما موثر خواهد بود.

کیفیت بالای رنگ روغن ون گوگ

- استفاده از رنگ روغن ون گوگ بسیار لذت بخش بوده، و ترکیب و تلفیق رنگ ها به آسانی انجام می شود.
- رنگ روغن ونگوگ به دلیل ریز دانه بودن و محتوای بالای رنگدانه ها و همچنین استفاده از خالص ترین و ناب ترین رنگدانه ها در ساخت آن، رنگی غلیظ و درخشان است.
- طیف رنگی رنگ روغن ونگوگ از ضخامت و درجه درخشندگی یکنواختی برخوردار است.
- رنگ روغن ون گوگ چهار درجه از شفافیت شامل شفاف، نیمه شفاف، نیمه مات و مات ارائه می دهد.
- این رنگ ها از درجه مقاومت بسیار عالی در برابر نور برای مدت زمان طولانی برخوردارند.

مزایای گوناگون رنگ روغن ون گوگ

رنگ روغن ون گوگ رنگی چند منظوره است که می تواند برای بسیاری از تکنیک ها، مورد استفاده قرار بگیرد:

۱- تکنیک خیس در خیس (Alla prima آلا پریمما)

هنگامی که با تکنیک آلا پریمما نقاشی می کنید، رنگ ها را بر روی پالت و همچنین روی اثر نقاشی با هم مخلوط می کنید. رنگ جدید به رنگ روی نقاشی که هنوز خیس است اضافه می شود و اثر نقاشی قبل از خشک شدن رنگ تمام می شود. بسته به نوع رنگ، ضخامت لایه رنگ و هر گونه حلال یا مدیوم اضافه شده، می توانید کار بر روی اثر هنری خود را برای مدت چند روز ادامه دهید. تنالیت رنگی بسیار تدریجی را نیز می توان با قلم نرم ایجاد کرد.



۲- تکنیک نقاشی با کاردک

در تکنیک نقاشی با کاردک می توان تاش های پهن و گسترده از رنگ و بافت های غلیظ با هر ضخامتی را اعمال کنید. سطح زیرین کاردک برای مخلوط کردن رنگ به روی پالت و به کار بردن رنگ بر روی بوم و هر سطح دلخواه بسیار مناسب است. کاردک نقاشی را به آسانی می توان با پارچه های قدیمی و یا یک تکه دستمال تمیز کرد.



۳- تکنیک نقاشی لایه به لایه

نقاشی لایه به لایه از قرار دادن دو یا چند لایه بر روی هم بعد از خشک شدن هر لایه ایجاد می شود. لایه ها نباید با هم مخلوط شوند و بهتر است مدت زمان کافی برای خشک شدن هر لایه به آنها داده شود.

برای رسیدن به نتیجه ای ماندگار، قانون "Fat over Lean" را به کار ببرید که به موجب آن لایه اول را با وایت اسپریت یا ترپانتین رقیق می کنید. لایه های بعدی می بایست شامل روغن بیشتری نسبت به لایه قبل تر از خود باشند. می توان با اضافه کردن وایت اسپریت و ترپانتین کمتر در هر لایه رنگ به نسبت لایه قبل (اضافه کردن به صورت کاهشی) و یا با مخلوط کردن مدیوم نقاشی ۸۳ تالرز به طور افزایشی در هر لایه از رنگ به این نتیجه دست یافت.

هنگامی که می خواهید در چند لایه اول رنگ سفید را به کار ببرید، استفاده از رنگ سفید تیتانیوم (بر پایه روغن بزرک) با کد ۱۱۸ در اولویت قرار دارد. با استفاده از این روش لایه رنگی با دوام و کیفیت بیشتر خواهید داشت. در نتیجه توصیه می شود که از تیتانیوم سفید ۱۰۵ و سفید روی ۱۰۴ (هر دو بر پایه روغن safflower) در چند لایه پایانی استفاده کنید.

۴- گلایزینگ

گلایزینگ عبارت است از اعمال لایه های رنگی شفاف به روی لایه زیرسازی خشک شده. این تکنیک همچنین نوعی از نقاشی لایه به لایه (layered painting) است: لایه گلایزینگ لازم است که نسبت به لایه های زیرین ضخیم تر باشد. لایه گلایزینگ باید آنقدر رقیق باشد که بدون ضربه قلم شوره کند و به این ترتیب ضربه قلم لایه زیرین به واسطه رنگ شفاف لایه گلایزینگ قابل رویت است. هر دو مورد بالا در نتیجه رقیق کردن رنگ با استفاده از مدیوم گلایزینگ تالرز ۸۶ بدست می آید. بهترین نتیجه را می توان با استفاده از رنگ های شفاف که بر روی تیوب آنها با شکل و نشان داده شده است، به دست آورد.



مکمل های رنگ روغن

برای داشتن ساختاری مطلوب در نقاشی رنگ روغن، داشتن یک یا چند مکمل ضروری و لازم است. مکمل های رنگ روغن را میتوان به ۶ دسته تقسیم کرد:

- بتونه Primer
- حلال ها Solvents
- مدیوم ها Mediums
- روغن ها Oils
- وارنیش ها Varnishes
- مکمل های متفرقه Miscellaneous auxiliaries

TALENS GESSO PRIMER 1001

هدف: ایجاد یک لایه رنگ مقدماتی و کلی برای زمینه های جاذب گوناگون.

ترکیبات: دی اکسید تیتانیوم، ترکیب پخش کننده رزین های آکرلیک.

- ایجاد چسبندگی مناسب برای رنگ های روغنی، آکرلیک، گواش و غیره.
- مناسب برای زمینه های جاذب فاقد گرد و خاک، چربی مانند بوم نقاشی، چوب، تخته سه لا، تخته های فشرده، مقوا، کاغذ و ...
- کمتر از چند ساعت خشک میشود، بعد از ۲۴ ساعت میتوان روی آن با رنگ روغن و آکرلیک نقاشی کرد.
- مناسب برای آماده سازی زمینه هایی با خاصیت قلیایی مثل بتون تازه، گچ و آجر.
- میتوان آنرا با آکرلیک به رنگهای گوناگون درآورد.
- بوسیله آب رقیق میشود.
- آن را در دمای بالای ۱۰ درجه سانتیگراد استفاده کنید، نباید یخ بزند.
- وسایل آغشته به پرایمر جسور را با آب تمیز نمایید.
- در اندازه ۱۰۰۰ میلی لیتر موجود است.



TALENS RECTIFIED TURPENTINE 032

هدف: رقیق کردن رنگ روغن و تمیز کردن قلم موها و دیگر ابزارهای هنری.

ترکیبات: صمغ تربانتین پرتغالی.

- رقیق کردن رنگ روغن (برای لایه های زیرین استفاده شود).
- مناسب برای حل کردن رزین های طبیعی (برای کسانی که رنگ مصرفی خود را می سازند).
- باعث روانی حرکت قلم مو روی سطح و محو شدن اثر آن میشود.
- مناسب برای از بین بردن لایه های وارنیش خشک شده.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS WHITE SPIRIT 090

هدف: رقیق کردن رنگ روغن، مدیوم ها و وارنیش های رنگ روغن، و تمیز کردن قلم موها و دیگر

ابزار هنری. **ترکیبات:** عصاره روغن معدنی.

- بسیار خالص و ۱۰۰ درصد تبخیر شدنی بوده، و به طور کامل از روی لایه رنگ ناپدید میشود.
- رقیق کردن رنگ روغن (برای لایه های زیرین استفاده شود).
- مناسب برای پاک کردن لایه های وارنیش خشک شده.
- مناسب برای حل کردن رزین های مصنوعی.
- همچنین مناسب برای رقیق کردن مدیوم ها و وارنیش های رنگ روغن.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS ODOURLESS WHITE SPIRIT 089

هدف: رقیق کردن رنگ روغن و تمیز کردن قلم موها و دیگر ابزار هنری.

ترکیبات: عصاره روغن معدنی با کمترین مقدار ممکن از ترکیبات مضر.

■ بسیار خالص و ۱۰۰ درصد تبخیر شدنی بوده، و به طور کامل از روی لایه رنگ ناپدید میشود.

■ بدون بو.

■ کمی دیرتر از وایت اسپریت تالنز ۰۹۰ خشک میشود.

■ رقیق کردن رنگ روغن (برای لایه های زیرین استفاده شود).

■ برای پاک کردن لایه های وارزیش خشک شده مناسب **نیست**.

■ در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS PAINTING MEDIUM 083

هدف: افزایش سیالیت و شفافیت رنگ روغن و نیز افزایش روغن موجود در رنگ.

ترکیبات: روغن های گیاهی، رزین های شیمیایی و وایت اسپریت.

■ بسته به مقدار مدیوم اضافه شده، حرکت قلم مو بر روی سطح روان شده و

در نتیجه اثر ضربه قلم مو کم می گردد.

■ تأثیری بر زمان خشک شدن رنگ ندارد.

■ افزایش کشش سطحی و دوام لایه رنگ.

■ افزایش براقیت.

■ زرد نمی کند.

■ بوسیله وایت اسپریت و ترانتین رقیق می شود.

■ اشتعال پذیر.

■ در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS PAINTING MEDIUM QUICK-DRYING 084

هدف: افزایش سیالیت و شفافیت رنگ روغن، کوتاه کردن زمان خشک شدن و نیز افزایش روغن

موجود در رنگ. **ترکیبات:** روغن های گیاهی، رزین های شیمیایی، وایت اسپریت، سیکاتیو ها.

■ بسته به مقدار مدیوم اضافه شده، حرکت قلم مو بر روی سطح روان شده

و در نتیجه اثر ضربه قلم مو کم می گردد.

■ افزایش دوام و کشش لایه رنگ.

■ افزایش براقیت، و کوتاه کردن زمان خشک شدن.

■ زرد نمی کند.

■ بوسیله وایت اسپریت و ترانتین رقیق می شود.

■ اشتعال پذیر.

■ در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



مدیوم گلیزینگ

مدیوم گلیزینگ تالنز جایگزینی مناسب برای مدیوم های گلیزینگ قدیمی همچون

روغن های پایه (Stand oil) و ترانتین ونیزی (Venetian turpentine) است.

TALENS GLAZING MEDIUM 086

هدف: افزایش سیالیت و شفافیت لایه های گلیزینگ شده در رنگ روغن.

ترکیبات: روغن های گیاهی، رزین های شیمیایی، وایت اسپریت.

■ حالت لعابی به لایه رنگ می دهد.

■ تأثیری در زمان خشک شدن لایه رنگ ندارد.

■ سهولت در ضربه زدن با قلم مو.

■ افزایش براقیت، افزایش دوام و کشش لایه رنگ.

■ زرد نمی کند.

■ بوسیله وایت اسپریت و ترانتین رقیق می شود.

■ اشتعال پذیر.

■ در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



oil colour

مدیوم آلکید

مدیوم آلکید تالنز را می توان به عنوان یک مدیوم نقاشی و مدیوم گلایزینگ استفاده کرد. وقتی که به عنوان یک مدیوم نقاشی استفاده می شود قانون **fat over lean** باید رعایت شود. این مدیوم به طور قابل ملاحظه ای غلیظ بوده و با تربانتین و وایت اسپریت رقیق می شود. در لایه نهایی و برای تکنیک های گلایزینگ، می توان مدیوم آلکید را به طور خالص استفاده کرد.

TALENS ALKYD MEDIUM 007

هدف: افزایش سیالیت و شفافیت رنگ روغن، افزایش غلظت رنگ، کاهش زمان خشک شدن. **ترکیبات:** رزین آلکیدی، وایت اسپریت.



- افزایش دوام و کشش لایه رنگ.
- بسته به مقدار مدیوم اضافه شده، حرکت قلم مو بر روی سطح روان شده و در نتیجه اثر ضربه قلم مو کم می گردد.
- تاثیر کمی بر روی میزان براقیت دارد.
- کمی زرد می کند.
- بوسیله وایت اسپریت و تربانتین رقیق می شود.
- قابل استفاده به عنوان مدیوم گلایزینگ است.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.

TALENS PAINTING PASTE 096

هدف: جلوگیری از چین و چروک لایه های ضخیم و غلیظ رنگ، افزایش میزان رنگ، کاهش غلظت رنگ و افزایش شفافیت رنگ روغن با حفظ چسبندگی (ویسکوزیته) رنگ. **ترکیبات:** روغن های گیاهی، رزین های شیمیایی، مدیوم های افزایش دهنده ضخامت و غلظت، وایت اسپریت.



- دوام لایه رنگ را افزایش می دهد.
- براقیت رنگ روغن را اندکی کاهش می دهد.
- زمان خشک شدن لایه رنگ را کاهش می دهد.
- زرد نمی کند.
- بوسیله تربانتین و وایت اسپریت رقیق می شود.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۶۰ میلی لیتر موجود است.

TALENS PURIFIED LINSEED OIL 027

هدف: بسیار کاربردی برای هنرمندانی که قصد دارند رنگهایشان را به صورت حرفه ای تر بسازند. **ترکیبات:** روغن بزرک خالص. در تاریکی به شدت زرد شده و در روشنایی روز تا حد زیادی زردی آن ناپدید می شود. افزایش براقیت و زمان خشک شدن لایه رنگ. افزایش خطر چروک شدن لایه رنگ. بوسیله تربانتین و وایت اسپریت رقیق می شود. در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS BLEACHED LINSEED OIL 025

هدف: بسیار کاربردی برای هنرمندانی که قصد دارند رنگهایشان را به صورت حرفه ای تر بسازند. **ترکیبات:** روغن بزرک (بذر کتان). نسبت به روغن بزرک خالص ۰۲۷ در شرایط تاریکی کمتر به زردی می گراید. افزایش براقیت و زمان خشک شدن لایه رنگ. افزایش خطر چروک شدن لایه رنگ. تا حد زیادی در روشنایی روز زردی آن ناپدید می شود. بوسیله تربانتین و وایت اسپریت رقیق می شود. در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS BOILED LINSEED OIL 026

هدف: بسیار کاربردی برای هنرمندانی که قصد دارند رنگهایشان را به صورت حرفه ایی تر بسازند. و همین طور به عنوان یکی از اجزای تشکیل دهنده رنگ استفاده می شود.

ترکیبات: روغن بزرک (بذر کتان)، سیکاتیوها.

- در تاریکی به شدت زرد می شود در حالی که در روشنائی روز تا حد زیادی زردی آن ناپدید می شود.
- افزایش براقیت و کاهش زمان خشک شدن لایه رنگ.
- افزایش خطر چروک شدن لایه رنگ.
- به عنوان مدیوم در لایه های زیرین استفاده **نشود**.
- بوسیله تربانتین و وایت اسپریت رقیق می شود.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS STAND OIL 031

هدف: مناسب برای هنرمندانی که می خواهند مدیوم گلزیگ بسازند و همچنین به عنوان یکی از اجزا تشکیل دهنده رنگ استفاده می شود. **ترکیبات:** روغن پایه بزرک.

- تا حد زیادی براقیت و زمان خشک شدن لایه رنگ را افزایش می دهد.
- اندکی زرد می کند (مابین روغن بزرک و پای اویل).
- مدیوم گلزیگ سنتی (ایجاد حالت لعابی و براقیت متوسط مرسوم سنتی)
- بوسیله وایت اسپریت و تربانتین رقیق می شود.
- مخلوط آن با رنگ نباید در لایه های زیرین استفاده گردد.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS POPPY OIL 028

هدف: برای هنرمندانی که رنگ و مدیوم نقاشی شان را خودشان می سازند. **ترکیبات:** پای اویل (روغن خشخاش).

- ذاتا زرد نمی کند و برای رنگ های روشن مناسب می باشد.
- نسبت به روغن بزرک خطر چروک شدن کمتری دارد.
- فقط به عنوان لایه نهایی استفاده کنید.
- خیلی کندتر از روغن بزرک خشک می شود.
- نسبت به روغن بزرک دوام کمتری به لایه رنگ می دهد.
- بوسیله وایت اسپریت و تربانتین رقیق می شود.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر وجود دارد.



رنگ زیرسازی سفید

رنگ زیرسازی سفید (underpainting white) تالنز یک لایه رنگ سفید نازک است که به محض قرار گرفتن در معرض هوا قرار، وایت اسپریت موجود در آن تبخیر شده و فرآیند خشک شدن و اکسیداسیون آغاز می شود. رنگ زیرسازی سفید نقاشی را می توان با هر نسبتی با رنگ روغن مخلوط کرد و بسته به میزان ترکیب، زمان خشک شدن آن مابین رنگ روغن و رنگ الکید متغیر است.

TALENS UNDERPAINTING WHIT 101

هدف: ایجاد زمینه ای کمکی برای خشک شدن سریع رنگ روغن.

ترکیبات: رزین آلکید، روغن های گیاهی، اکسید تیتانیوم، وایت اسپریت.

- هر دست لایه زده شده، بسته به ضخامت آن در عرض سه روز خشک می شود.
- وقتی که خشک شود، اثر براق اطلسی به سطح می دهد.
- خاصیت هم پوشانی و مخلوط شدن با رنگ های روغن را دارد.
- برای تکنیک رنگ روغن، به عنوان رنگ سفیدی که سریع خشک می شود نیز مناسب است.
- با وایت اسپریت یا تربانتین رقیق می شود.
- اشتعال پذیر.
- ظروف آغشته به آن را با وایت اسپریت تمیز می شود.
- در اندازه ۱۵۰ میلی لیتری موجود می باشد.



oil colour

TALENS PICTURE VARNISH GLOSSY 002

هدف: حفظ دوام نقاشی رنگ روغن (وارنیش نهایی).
ترکیبات: رزین های شیمیایی، روغن تربانتین، وایت اسپریت.

- وقتی لایه رنگ به طور کامل خشک شد وارنیش را بکار ببرید
- (زمان خشک شدن برای لایه های با ضخامت معمولی تقریباً یک سال می باشد)
- لایه های خشک شده وارنیش را می توان با وایت اسپریت یا تربانتین پاک کرد.
- میزان براقیت آن را می توان بوسیله ترکیب با وارنیش مات ۰۰۳ کاهش داد.
- با وایت اسپریت و تربانتین رقیق میشود.
- قلم موها را با وایت اسپریت یا تربانتین تمیز کنید.
- به عنوان پوشش نهایی استفاده شود.
- کمتر از چند ساعت خشک میشود.
- براقیت بالایی به اثر می دهد.
- زرد نمی کند.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه های ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS PICTURE VARNISH MATT 003

هدف: حفظ دوام نقاشی رنگ روغن (وارنیش نهایی).
ترکیبات: رزین های شیمیایی، روغن تربانتین، موم ها.

- وقتی لایه رنگ به طور کامل خشک شد وارنیش را بکار ببرید.
- زمان خشک شدن برای لایه های با ضخامت معمولی تقریباً یک سال می باشد.
- لایه های خشک شده وارنیش را می توان با وایت اسپریت یا تربانتین پاک کرد.
- وقتی از قلم مو استفاده می کنید، آن را در یک جهت و یک لایه به کار ببرید.
- میزان براقیت آن هنگام ترکیب با وارنیش براق ۰۰۲ افزایش می یابد.
- اگر محتویات بطری کدر شد، بطری را در آب گرم قرار دهید.
- قلم موها را با وایت اسپریت و تربانتین تمیز کنید.
- می تواند با تربانتین رقیق شود.
- کمتر از چند ساعت خشک می شود.
- براقیت ابریشمی به اثر می دهد.
- زرد نمی کند.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه های ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS DAMAR VARNISH GLOSSY 081

هدف: محافظت از نقاشی رنگ روغن.
ترکیبات: رزین دامار، روغن تربانتین.

- وقتی که لایه رنگ به طور کامل خشک شد استفاده شود.
- (برای لایه های با ضخامت نرمال حدود یک سال)
- لایه های خشک شده وارنیش را می توان با وایت اسپریت یا تربانتین پاک کرد.
- کمتر از چند ساعت خشک می شود.
- استفاده بیش از حد آن ممکن است، پس از مدتی نشانه هایی از کهنه شدن مانند زرد شدن و چین خوردگی را ایجاد کند.
- با تربانتین رقیق می شود. قلم موها را با وایت اسپریت و تربانتین تمیز کنید.
- وارنیش حالت قدیمی و کهنه به اثر می دهد.
- در اثر ترکیب با وارنیش مات دامار ۰۰۸۲، میزان براقیت را کاهش می دهد.
- براقیت زیادی به اثر می دهد.
- بسیار اشتعال پذیر
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS DAMAR VARNISH MATT 082

هدف: محافظت از نقاشی رنگ روغن.

ترکیبات: رزین دامار، روغن تربانتین، ماده مات کننده (وکس و سیلیکا).

- واریش حالت قدیمی و کهنه به اثر می دهد.
- وقتی که لایه رنگ به طور کامل خشک شد استفاده شود.
- (برای لایه های با ضخامت نرمال حدود یک سال)
- لایه های خشک شده واریش را می توان با وایت اسپریت یا تربانتین پاک کرد.
- استفاده بیش از حد آن ممکن است، پس از مدتی نشانه هایی از کهنه شدن مانند زردشدن و چین خوردگی را ایجاد کند.
- در اثر ترکیب با واریش براق دامار ۰۸۱، میزان براقیت را افزایش می دهد.
- با تربانتین رقیق می شود. قلم موها را با وایت اسپریت و تربانتین تمیز کنید.
- کمتر از چند ساعت خشک می شود.
- براقیت اطلسی می دهد.
- آن را در یک لایه و در یک جهت بکار ببرید.
- قبل از استفاده، بطری را به خوبی تکان دهید.
- بسیار اشتعال پذیر و در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS RETOUCHING VARNISH 004

هدف: احیا کردن سطح رنگ و فراهم کردن یک پوشش موقت محافظ برای رنگ های روغنی که کاملاً خشک نشده اند.

- ترکیبات:** رزین های شیمیایی، وایت اسپریت.
- برای استفاده به عنوان واریش محافظ موقت بعد از ۲ تا ۳ ماه به کار رود.
 - فقط به اندازه مورد نیاز استفاده کنید.
 - تاثیری در زمان خشک شدن لایه رنگ ندارد.
 - در عرض چند ساعت خشک میشود.
 - زرد نمی کند.
 - بوسیله وایت اسپریت رقیق میشود.
 - قلم موها را با وایت اسپریت تمیز نمایید.
 - به شدت اشتعال پذیر (در حالت اسپری فوق العاده اشتعال پذیر است).
 - در اندازه های ۷۵، و ۴۰۰ (اسپری) میلی لیتر موجود است.



TALENS SICCATIVE COURTRAI (PALE) 030

هدف: کاهش زمان خشک شدن رنگ روغن.

ترکیبات: ترکیبات فلزی، وایت اسپریت.

- کاهش قابلیت ارتجاعی و ماندگاری لایه رنگ.
- به مقدار خیلی کم استفاده کنید (حداکثر ۲ درصد).
- با وایت اسپریت رقیق می شود.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS SICCATIVE HARLEM (DARK) 085

هدف: کاهش زمان خشک شدن رنگ های روغن.

ترکیبات: ترکیبات فلزی، رزین، روغن، وایت اسپریت.

- کاهش قابلیت ارتجاعی و ماندگاری لایه رنگ.
- به مقدار خیلی کم استفاده کنید (حداکثر ۱۰ درصد).
- با وایت اسپریت رقیق می شود.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



oil colour



Cadmium yellow lt
+++ 208 ■ 2 ▢
PY35



Azo yellow light
++ 268 ■ 1 ▢
PY3/PY74/PW6



Cadm. yell. medium
+++ 271 ■ 2 ▢
PY35



Azo yellow medium
++ 269 ■ 1 ▢ □
PY74/PW6



Naples yellow deep
+++ 223 ■ 1 ▢
PW6/PY154/PBr24



Naples yellow red
+++ 224 ■ 1 ▢
PO43/PBr24/PW6



Cadmium orange
+++ 211 ■ 2 ▢
PO20



Azo orange
++ 276 ■ 1 ▢
PO43/PY3



Cadmium red medium
+++ 314 ■ 2 ▢
PR108



Permanent red
+++ 372 ■ 2
PR254



Azo red deep
++ 313 ■ 1 ▢
PO34/PR57:1



Cadmium red deep
+++ 306 ■ 2
PR108



Madder lake deep
++ 331 □ 1 ▢
PR83



Mars violet
+++ 538 ■ 2
PR101



Perm. red violet
+++ 567 ■ 2
PV23/PR122



Violet
++ 536 ■ 1 ▢
PV23/PV19



Cerulean blue
+++ 534 ■ 2 ▢
PB35



Cerulean blue phth.
+++ 535 ■ 1 ▢ □
PB15/PW6



Phthalo blue
+++ 570 □ 1 ▢
PB15



Prussian blue
++ 508 □ 1 ▢
PB27



Emerald green
++ 615 ■ 1 ▢
PW6/PB15/PY3



Permanent green deep
++ 619 ■ 2
PB15/PY74



Phthalo green
+++ 675 □ 1 ▢
PG7



Viridian
+++ 616 ■ 2 ▢
PG7/PY43



Olive green
+++ 620 □ 2 ▢
PG7/PY128



Yellow ochre
+++ 227 ■ 1 ▢ □
PY42



Raw sienna
+++ 234 ■ 1 ▢
PY43



Transp. oxide yellow
+++ 265 □ 2
PY42



Raw umber
+++ 408 ■ 1 ▢ □
PBr7



Burnt umber
+++ 409 ■ 1 ▢ □
PBr7



Vandyke brown
+++ 403 ■ 1 ▢
PBr7/PBK9



Payne's grey
+++ 708 ■ 2 ▢
PBK9/PB15/PV19

طیف رنگی رنگ روغن ون گوگ

رنگ روغن ونگوگ شامل ۶۶ رنگ، در تیوب ۴۰ میل و همچنین ۲ رنگ (سفید و مشکی) در تیوب ۲۰۰ میل ارائه می شود. علاوه بر تیوب های تک رنگ، ست رنگ های پایه و اصلی و ست های ترکیبی با لوازم جانبی در جعبه های چوبی شکیل نیز از دیگر محصولات رنگ روغن ونگوگ است.



oil colour

COLOUR CHART VAN GOGH OIL COLOURS



Zinc white
+++ 104 ■ 1 □
PW4



Titanium white
+++ 105 ■ 1 □
PW6/PW4



Titan. white (linseed oil)
+++ 118 ■ 1 □
PW6/PW4



Azo yellow lemon
++ 267 ■ 1 □
PY3/PW6



Cadmium yellow dp
+++ 210 ■ 2 □
PY35/P020



Azo yellow deep
++ 270 ■ 1 □
PY74/P043/PW6



Indian yellow
+++ 244 □ 2 □
PY110



Naples yellow light
+++ 222 ■ 1 □
PW6/PY154/PBr24



Azo red light
++ 312 ■ 1 □
P034



Vermilion
++ 311 ■ 2 □
P034/PR57:1



Cadmium red light
+++ 303 ■ 2 □
PR108



Azo red medium
++ 393 ■ 1 □
P034/PR57:1



Quinacridone rose
+++ 366 □ 1 □
PV19



Madder lake light
++ 327 □ 1 □
PR83/PV19



Carmine
++ 318 ■ 2 □
PR83/PR57:1



Alizarin crimson
++ 326 □ 1 □
PR83



Ultramarine
+++ 504 □ 1 □
PB29



Cobalt blue
+++ 511 ■ 2 □
PB28



Cobalt blue (ultram.)
+++ 512 □ 1 □
PB29



Sèvres blue
+++ 530 ■ 1 □
PB15/PW6



Turquoise blue
+++ 522 ■ 1 □
PW6/PB15/PG7



Phth.turquoise blue
+++ 565 □ 2
PB15/PG7



Yellowish green
++ 617 ■ 1 □
PG7/PY74



Perm.green medium
++ 614 ■ 1 □
PG7/PY3



Sap green
+++ 623 □ 1 □
PG7/PY110



Fir green
+++ 654 ■ 2
PG7/PY43



Chrom.oxide green
+++ 668 ■ 2
PG17



Terre-verte
+++ 629 ■ 1 □
PY43/PBr7/PB15



Transp.oxide red
+++ 378 □ 2
PR101



Burnt sienna
+++ 411 ■ 1 □
PBr7



Light oxide red
+++ 339 ■ 1 □
PR101



Indian red
+++ 347 ■ 2
PR101



Ivory black
+++ 701 ■ 1 □
PBk9



Lamp black
+++ 702 ■ 1 □
PBk9/PB29

میزان مقاومت در برابر نور:

+++ : حداقل ۱۰۰ سال مقاوم در برابر نور در شرایط نگهداری در موزه.

++ : بین ۱۰۰ تا ۲۵ سال مقاوم در برابر نور در شرایط نگهداری در موزه.

شفافیت/ماتی: درجه شفافیت و کدری هر رنگ با علائم زیر نشان داده می شود.

= شفاف

= نیمه شفاف

= نیمه مات

= مات

سری: نشان دهنده سری محصول (سری ۱ و ۲) است. ۴۱ رنگ در سری ۱ و ۲۵ رنگ در سری ۲.
کد رنگ: عددی است که می توان از آن به جای اسم رنگ نیز استفاده کرد. کد رنگ همیشه با نام آن رنگ در ارتباط است.

رنگ های نشان داده شده تا حد ممکن با رنگ واقعی مطابقت دارند.

oil colour



AUXILIARIES

مدیوم ها، وارنیش ها
و مکمل های مختلف
نقاشی

Art.Nr. FA88020314
2016



the house of premium brands!

ROYAL  TALENS

www.parhamtrading.com



<https://telegram.me/parhamtradingART>



[@parhamtrading@instagram](https://www.instagram.com/parhamtrading)

تلفن : ۰۲۸-۰۲۶۰۷۰۸۸۷ فکس : ۸۸۷۱۵۸۵۶