

مدیوم های آکرلیک



AMSTERDAM

**ALL
ACRYLICS**



AMSTERDAM

SERIES 3

**ALL
ACRYLICS**

GLOSS

114

ACRYLIC PICTURE

VARNISH

Acrylvernis glanzend • Vernis
acrylique brillant • Acryffinis
glanzend • Barniz acrílico brillante
• Verniz acrílico brilhante

1000 ml e
33.8 fl.oz.

ROYAL TALENS



*dream
*
create*

AMSTERDAM

**ALL
ACRYLICS**

شرکت رویال تالنز تولیدکننده مجموعه کامل و مبتکرانه از ابزارها و کلیه کالاهای مورد نیاز هنرمندان است که به لحاظ دارا بودن باکیفیت ترین کالاها همواره مورد اعتماد کلیه هنرمندان بوده است. برند آمستردام بعنوان یکی از برندهای پیشرو شرکت رویال تالنز، همواره مورد استقبال و توجه هنرمندان بوده است. از جمله بنام ترین کالای این برند می توان به آکرلیک آمستردام، اسپری آکرلیک، و انواع ماژیک های آکرلیک در سایزهای مختلف نام برد.

از دیگر برند های شرکت رویال تالنز می توان Rembrandt و Van gogh و Talens را نام برد، که شامل مجموعه ایی کامل از انواع پرایمر، مدیومهای آکرلیک و رنگ روغن، ترابنتین، انواع وارنیش، مکملهای آبرنگ و گواش، انواع فیکساتور، قلم موهای نیمه حرفه ای و تمام حرفه ای، کاردک ها، سه پایه های چوبی و فلزی، کیف های ابزار هنری، انواع بوم (قاب دار، سه بعدی، متری، ...)، پالتهای نگهدارنده رنگ، ذغال، پاک کن خمیری، اکولین، رنگ اپک، مرکب هندی و جوهر رنگی، میباشند، که بدون شک برای هر نوع تکنیک نقاشی مناسب می باشند. شرکت بازرگانی پرهام نماینده انحصاری برند رویال تالنز در ایران می باشد. این شرکت یک مجموعه برند محور است که مفتخر به اخذ نمایندگی انحصاری برندهای مطرح دنیا در حوزه های مختلف از جمله کالاهای هنری می باشد. جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره های ۸۸۷۰۷۰۲۶-۹ تماس حاصل فرمایید و یا از وب سایت ما به آدرس www.parhamtrading.com دیدن فرمائید.


REMBRANDT
The Professional Choice



AMSTERDAM
ALL ACRYLICS



ژل مدیوم براق و مات
صفحه ۱۰



ژل مدیوم اکسترا هووی
صفحه ۱۳



وارنیش آکریلیک
صفحه ۱۵



فمیر مدل سازی
صفحه ۱۹



ریموور آکریلیک
صفحه ۲۲



فهرست

۵	(Acrylic Coloures) رنگ های آکریلیک
۷	مدیوم ها (Mediums)
۸	مدیوم های آکریلیک (Acrylic Mediums)
۱۰	ژل مدیوم ها (Gel Mediums)
۱۴	مدیوم غلیظ کننده آکریلیک (Acrylic Thickening Mediums)
۱۵	وارنیش ها (Varnishes)
۱۷	پرایمر ها (Primers)
۱۸	جسو (Gesso)
۱۹	فمیر مدل سازی (Modeling Paste)
۲۱	مکمل های متفرقه (Auxiliaries Miscellaneous)
۲۱	ریتارد آکریلیک (Acrylic Retarder)
۲۲	ریموور آکریلیک (Acrylic Remover)
۲۳	بایندر آکریلیک (Acrylic Binder)

از انگیزه های درونی خود الهام بگیرید!

هنر به معنی نوآوری و خلاقیت نامحدود و بدون مرز است که به شما اجازه می دهد تا با زبان قلب خود صحبت کنید و بدون هیچ محدودیتی با وسایل و ابزار هنری تجربه کسب کنید. دیگر هیچ مانعی وجود ندارد. الهامات تنها چیزی است که اهمیت دارد.

در این راستا انتخاب متربال های فوب الزامی است. به همین دلیل است که شما آکرلیک آمستردام را انتخاب کرده اید.

برند آمستردام علاوه بر دامنه گسترده ای از رنگ ها، طیف وسیعی از مکمل های آکرلیک را نیز دارا می باشد. هیچ کدام از محصولات آمستردام محدودیت تکنیکی ندارند و تقریباً دارای تمامی امکانات برای خلق یک اثر هنری می باشند. مطالعه این بروشور اطلاعات لازم و کافی را در اختیار شما قرار داده و کمک می کند که محصول مورد نیاز خود را به راحتی انتخاب کنید.



رنگ های آکریلیک

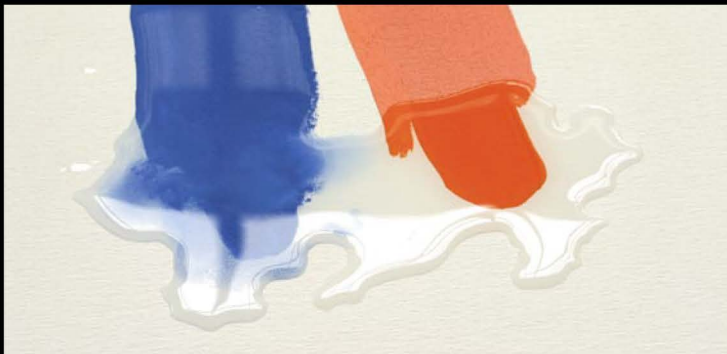
قبل از اینکه در مورد مکمل ها صحبت کنیم ابتدا می فوایم نگاهی دقیق و ریزبینانه به رنگ های آکریلیک داشته باشیم. رنگ های آکریلیک آمستردام دامنه وسیعی از انتظاب رنگ ها در اختیار شما قرار می دهند. پسمندگی عالی رنگدانه ها به شما اجازه می دهند که روی هر زمینه ای که عاری از گرد و خاک و چربی و تا مدی جاذب است کار کنید. به علاوه از ویژگی های رنگ های آکریلیک آمستردام این است که به شما این امکان را می دهد تا آنها را با هر نوع ترکیب استفاده کنید؛ رقیق شده با آب، خالص و یا به صورت ترکیب با مدیوم های دیگر.

مطالبی که لازم است قبل از شروع به کار بدانید:

- در مین آماده کردن رنگ های آکریلیک، رنگدانه ها به فویی در رزین آکریلیک پفش می گردند. هنگامی که رنگ فشک می شود، رنگدانه ها توسط یک لایه محافظ از رزین آکریلیک پوشیده می شوند.
- آب مهمترین قسمت رنگ آکریلیک است. در مین فشک شدن رنگ، آب از سطح آن تبفیر می شود به طوری که تا مدی مهم رنگ کمتر می شود. بنابراین مقداری از درفشندگی اثر ضربه قلم شما کم شده و از دست می رود.
- بایندر رنگ آکریلیک به رنگ سفید شیری است اما پس از فشک شدن شفاف و بی رنگ می شود. بنابراین هنگامی که رنگ کاملاً فشک شد، مقدار کمی تیره تر می گردد.
- زمان فشک شدن رنگ آکریلیک بسته به دما و رطوبت نسبتاً کوتاه است. لایه های نازک در مدت نیم ساعت فشک می شوند.



با استفاده از بایندر، رنگ آکریلیک برای کاربرد در تکنیک مورال (نوعی تکنیک نقاشی است که رنگ به صورت مستقیم روی دیوار یا سقف و هر سطح ثابت وسیع دیگر به کار می رود). نیز مناسب است و متی برای اینکه روی دیوارهای تازه و نو به کار رود. رزین آکریلیک خالص که در بایندر استفاده می شود باعث دوام و پایداری نقاشی در محیط قلیایی و روی سیمان تازه می شود. پس از خشک شدن، رنگ ضد آب می شود. توصیه می شود از رنگ های کادمیوم برای محیط بیرونی استفاده نکنید.



سمت چپ: واکنش رنگی که ضد آب نیست را می بینید.
سمت راست: رنگ های آکریلیک آمستردام ضد آب را می توانید ببینید.

تکنیک مفتط (مفلوط پند مواد)

از آنجایی که بایندر با ذرات فیلی ریز میکروسکوپی رزین آکریلیک درست شده است، رنگ های آکریلیک آمستردام این امکان را برای شما فراهم می کنند که دامنه وسیعی از تکنیک های نقاشی را تجربه کنید. شما می توانید تعداد زیادی از انواع متریال را در نقاشی استفاده کنید. متی می توانید رنگ آکریلیک را با شن، سنگ و یا خاک اره مفلوط کنید و نتیجه کاملاً متفاوت بدست آورید.



مدیوم ها (MEDIUMS)

اگر می‌خواهید با نقاشی کردن تجربه کسب کنید مدیوم آکریلیک آمستردام را استفاده کنید. رنگ را با یکی از انواع مدیوم ترکیب کنید و ببینید که ظهور ویژگی رنگ تغییر می‌کند. با مدیوم های آمستردام شما می‌توانید رنگ را غلیظ، براق، رقیق، مات و ... کنید. آنها همچنین برای چسباندن متریال های مختلف مناسب هستند.

اگر شما رنگ را با مدیوم مخلوط کنید رنگ تا مدی روشنتر می‌شود، با این مال رنگ بعد از خشک شدن ظاهر اولیه خود را خواهد داشت. یک مدیوم هیچ نوع رنگدانه ای ندارد و وقتی که فیس است رنگ سفید شیری دارد. اما پس از خشک شدن کاملاً بی رنگ و شفاف می‌شود. اضافه کردن مدیوم به رنگ باعث شده که لایه رنگ کشش سطحی بیشتری پیدا کند و قابلیت ارتجاعی رنگ را بالا ببرد.



مدیوم آکرلیک مات و براق (ACRYLIC MEDIUMS, GLOSS AND MATT)

رنگ های آکرلیک به رامتی با آب رقیق می شوند. اما اگر مقدار زیادی آب به کار ببرید مقدار رنگدانه های مومود فیلی کم شده، رنگ غلظت کمتری خواهد داشت، و به رامتی شره کرده و در نتیجه روی بوم یا سطح کار روان می شود و متی در بعضی قسمت ها ممکن است رنگدانه ها لکه لکه شوند. برای جلوگیری از این مشکل می توانید رنگ را با استفاده از مدیوم آکرلیک liquid رقیق کنید.

مدیوم های آمستردام رزین آکرلیک بیشتری را به رنگ اضافه می کنند بنابراین رنگدانه ها می توانند به طور مطلوب و بهینه محافظت شوند.

مدیوم های آکرلیک بسته به نوع خود، مات یا براق، شفافیت بیشتری را به رنگ می دهند. از مدیوم آکرلیک همچنین برای نقاشی لایه های نازک تر در تکنیک فیس در فیس (گلایزینگ) استفاده کنید. با این روش ایجاد لایه های رنگی با درجات خلوص متفاوت فیلی آسان تر خواهد بود.



توجه



نکته: در لایه های شفاف (گلایزینگ) یکی از مدیوم های آکرلیک را به کار ببرید. این روش می تواند روی لایه های زیرین رنگ اثر بگذارد و زیبایی منمصر بفردی به لایه های نهایی نقاشی شما بدهد.

مدیوم آکریلیک براق (Medium Gloss) آمستردام ۱۲

هدف: رقیق کردن رنگ آکریلیک و مفظ دوام لایه رنگ.
ترکیب: دیسپرس رزین ها.



ویژگی های کیفی:

- ممصول سفید شیری رنگ که بعد از فشک شدن بی رنگ و شفاف می شود.
- افزایش درجه براقیت.
- تأثیری در زمان فشک شدن ندارد.
- با آب رقیق می شود. پس از فشک شدن ضد آب است.
- برای تکنیک گلیرینگ با رنگ های آکریلیک مناسب است.
- آن را در دمای بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده کنید.
- از یخ زدگی محافظت شود.

مدیوم آکریلیک مات (Medium Matt) آمستردام ۱۱۷

هدف: رقیق کردن رنگ آکریلیک و کاهش درجه براقیت آن،
درمالی که دوام لایه رنگ مفظ می شود.
ترکیب: دیسپرس رزین ها، عامل مات کننده (سیلیکا).



ویژگی های کیفی:

- ممصول سفید شیری رنگ که در نهایت بعد از فشک شدن بی رنگ و شفاف می شود.
- حالت براق اطلسی به اثر می دهد.
- تأثیری در زمان فشک شدن ندارد.
- انعطاف پذیری لایه رنگ را افزایش می دهد.
- با آب رقیق می شود.
- وقتی فشک شود ضد آب است.
- برای تکنیک گلیرینگ با رنگ های آکریلیک مناسب است.
- در دمای بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.

ژل مدیوم براق و مات (GEL ME DIUMS, GLOSS AND MATT)

آیا یک رنگ کامل تر نیاز دارید؟ رنگ آکریلیک را با یکی از ژل مدیوم های آمستردام مخلوط کنید. این مدیوم ها سافتاری درفشان تر را ایجاد می کنند و بسته به ژل مدیوم استفاده شده براقیت بیشتری به اثر شما می دهد.

نکته: ژل مدیوم مقداری از حجم اش را در طی فرآیند خشک شدن از دست می دهد. هر چه ژل بیشتری به کار برده شود، ضربه قلم واضع تر می شود.



ژل مدیوم آمستردام همچنین می تواند برای پسباندن انواع متریال به هم استفاده شود. مهم نیست که از چه نوع ژلی استفاده می کنید. برای متریال لطیف و فیلی نازک در صورت نیاز می توان ژل مدیوم آمستردام را با آب رقیق کرد.

اگر شما می فواید متریال ظریف و مساس (مانند کاغذ، ماسه، شن و شیشه) را به هم بپسباندید، بهترین راه این است که آنها را کاملاً با ژل مدیوم بپوشانید تا نتیجه مطلوب به دست آید. به منظور حفظ ظاهر طبیعی و رنگ متریالی که استفاده می کنید بهتر است آنها را تنها با مقدار کمی از این ژل مخلوط کنید.

نکته: اگر ژل مات را با لایه های ضخیم تر (فیلی غلیظ) به کار ببرید یک لایه سفید از فود به جا می گذارد.

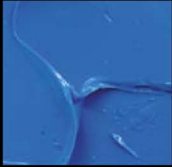
نکته: اگر میفواید که ژل را روی پارچه استفاده کنید برای اینکه ظاهر واقعی پارچه بهتر نمایش داده شود بهتر است مقدار مساوی از ژل را با آب مخلوط کنید.

توجه



برای پسبندگی بهتر، متریال ها را به فوبی با ژل مخلوط کنید.

ژل مدیوم براق (Gel Medium Gloss) آکریلیک آمستردام ۰۹۴



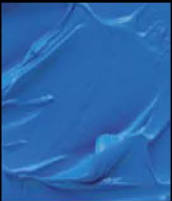
هدف: افزایش براقیت و شفافیت رنگ های آکریلیک در حالی که چسبندگی را حفظ می کند. چسباندن انواع متریال ها. ترکیب: دیسپرس رزین ها. ترکیبات غلیظ کننده.



ویژگی های کیفی:

- محصول سفید شیری رنگ که در نهایت پس از خشک شدن بی رنگ و شفاف می شود.
- در دمای بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.

ژل مدیوم مات (Gel Medium Matt) آکریلیک آمستردام ۰۸۰



هدف: کاهش براقیت و افزایش شفافیت رنگ های آکریلیک در حالی که چسبندگی را حفظ می کند، چسباندن انواع متریال ها. ترکیب: دیسپرس رزین، ترکیبات غلیظ کننده، عامل مات کننده (سیلیکا).



ویژگی های کیفی:

- محصول سفید شیری رنگ که در نهایت پس از خشک شدن بی رنگ و شفاف می شود.
- در دمای بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.

مفلوفا کردن ژل مدیوم آمستردام با رنگ آکریلیک.



ژل مدیوم براق قوی (Heavy Gel Medium Gloss) آمستردام ۱۵۰

هدف: افزایش چسبندگی، براقیت و شفافیت رنگ های آکرلیک.

ترکیب: دیسپرس رزین ها، ترکیبات غلیظ کننده.



ویژگی های کیفی:

- محصول سفید شیری رنگ که بعد از خشک شدن بی رنگ و شفاف می شود.
- ایجاد رنگ های آکرلیک غلیظ.
- باعث افزایش حرکت و اثر ضربه قلم می شود.
- استفاده از ضربه قلم های شدید و قوی را در لایه های نازک از رنگ های آکرلیک فراهم می کند.
- همچنین برای چسباندن انواع متریال ها مناسب است.
- در دمای بالای ۱۰ درجه سانتیگراد استفاده شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.



ژل مدیوم مات قوی (Heavy Gel Medium Matt) آمستردام ۲۰۰

هدف: افزایش چسبندگی و شفافیت رنگ های آکرلیک و کاهش براقیت. ترکیب: دیسپرس رزین ها. ترکیبات غلیظ کننده و عامل مات کننده (سیلیکا).



ویژگی های کیفی:

- محصول سفید شیری رنگ که بعد از خشک شدن بی رنگ و شفاف می شود.
- ایجاد رنگ های آکرلیک فمیری و چسبناک.
- باعث افزایش حرکت و اثر ضربه (تاش) قلم می شود.
- امکان ایجاد لایه رنگ های آکرلیک فیلی غلیظ را با یک ضربه نوک قلم به روی زمینه فراهم می سازد.
- همچنین مناسب برای چسباندن انواع متریال می باشد.
- در دمای بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.



مخلوط کردن ژل مدیوم هووی آمستردام با رنگ آکرلیک.

ژل مدیوم براق فیلی قوی (Extra Heavy Gel Medium Gloss) آمستردام ۰۲۱



هدف: افزایش چسبندگی، براقیت و شفافیت رنگ های آکرلیک.
ترکیب: دیسپرس رزین، ترکیبات غلیظ کننده.



- ویژگی های کیفی:
- موصول سفید شیری رنگ که بعد از فشک شدن بی رنگ و شفاف می شود.
 - سافت رنگ های آکرلیک غلیظ تر.
 - به طور قابل ملاحظه ای باعث افزایش ضربه قلم (مرکت و اثر ضربه قلم) می شود.
 - همچنین امکان کاربرد لایه های فیلی غلیظ رنگ های آکرلیک را ممکن می سازد.
 - مناسب برای چسباندن همه نوع متریال ها.
 - در دمای بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
 - از یخ زدگی محافظت شود.

ژل مدیوم مات فیلی قوی (Extra Heavy Gel Medium Matt) آمستردام ۰۲۲



هدف: افزایش چسبندگی، شفافیت رنگ های آکرلیک، و کاهش براقیت.
ترکیب: دیسپرس رزین، ترکیبات غلیظ کننده، عامل مات کننده (سیلیکا).



- ویژگی های کیفی:
- موصول سفید شیری رنگ که در نهایت بعد از فشک شدن بی رنگ و شفاف می شود.
 - سافت رنگ های آکرلیک فیلی غلیظ.
 - به طور قابل ملاحظه ای باعث افزایش مرکت و اثر ضربه قلم می شود.
 - امکان کاربرد لایه های فیلی غلیظ رنگ های آکرلیک به روی هم.
 - همچنین مناسب برای چسباندن انواع متریال ها می باشد.
 - در دمای بالای ۱۰ درجه سانتی استفاده شود.
 - از یخ زدگی محافظت شود.



مخلوط کردن ژل مدیوم اکسترا هووی آمستردام با رنگ آکرلیک.

مدیوم آکریلیک غلیظ کننده (ACRYLIC THICKENING MEDIUM)

رنگ روغن دیگر تنها تکنیکی نیست که می تواند ضربه قلم موها را مشخص و مجزا نشان دهد. این روزها با رنگهای آکریلیک آمستردام شما می توانید اثر قلم عالی و فوب را روی بوم داشته باشید. تنها با ترکیب درصد کمی از مدیوم غلیظ کننده و رنگ آکریلیک، می توانید یک رنگ فیلی غلیظ داشته باشید. بعد از اضافه کردن مدیوم، رنگ بدون تغییر باقی خواهد ماند. در مقایسه با ژل مدیوم، شما تنها به مقدار کمی از مدیوم آکریلیک غلیظ کننده نیاز دارید. اگر مقدار زیادی از مدیوم غلیظ کننده را با رنگ های آکریلیک مخلوط کنید ممکن است که اثر شما فیلی غلیظ و ضفیم شود. همیشه از یک کاردک برای مخلوط کردن و ترکیب کامل مدیوم غلیظ کننده با رنگ استفاده کنید. بعد از آن شما می توانید با قلم مو نقاشی کنید.

نکته: ظاهر مدیوم آکریلیک غلیظ کننده مقداری شبیه به ژل مدیوم است اما نه کاملاً. مدیوم غلیظ کننده چسبندگی فوبی ندارد و بنابراین برای پسباندن مواد و متریال دیگر مناسب نیست..

نمونه



نکته: مقدار فیلی کمی از مدیوم غلیظ کننده آکریلیک آمستردام را به وسیله کاردک نقاشی با رنگ مخلوط کنید.



مدیوم غلیظ کننده (Thickening Medium) آکریلیک آمستردام ۴۰

هدف: افزایش چسبندگی (ویسکوزیته) و ضربه قلم رنگ های آکریلیک بدون تاثیر در غلظت و ماتی و تیرگی در رنگ ها. ترکیب: رزین آکریلیک غلیظ کننده در آب.



ویژگی های کیفی:

- مقدار فیلی کمی از آن را اضافه کنید.
- آن را به فوبی با یک کاردک نقاشی مخلوط کنید.
- براقیت را کاهش می دهد.
- فقط در ترکیب با رنگ های آکریلیک استفاده کنید، برای پسباندن مناسب نیست.
- در دمای بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.

واریش آکریلیک (ACRYLIC VARNISH)

خلق هنر در واقع خلق تاریخ است. به عنوان یک هنرمند شما دوست دارید در شرایط خوب اثرات ماندگار باشد و برای نسل های بعد هم باقی بماند. استفاده از واریش آکریلیک آمستردام به خوبی از لایه رنگ محافظت می کند.

واریش آکریلیک آمستردام در دو حالت اسپری و بطری موجود است و شما می توانید واریش مات یا براق را انتخاب کنید. اگر شما به درجه خاصی از براقیت علاقه دارید که در این طبقه بندی وجود ندارد، با مخلوط کردن مستقیم واریش مات و براق از درون بطری می توانید یک درجه متوسط از درخشندگی را ایجاد کنید. از ظرف پلاستیکی استفاده نکنید چرا که واریش ممکن است ظرف پلاستیکی را فراب کند.

قبل از اینکه از واریش استفاده کنید به نکات زیر توجه کنید:

- در مالیکه واریش را به کار می برد مطمئن شوید که نقاشی و واریش در دمای اتاق باشند. تغییر دما می تواند موجب ترکیب (طوبت با) واریش شده و در نتیجه ممکن است یک لایه سفید روی کار ایجاد شود. تغییر در دمای محیط می تواند سبب جمع شدن لایه زیرین واریش شود.
- اگر از مقدار زیادی مدیوم استفاده کرده اید، پیش از به کار بردن واریش، ابتدا نقاشی را با استفاده از پارچه آغشته به وایت اسپریت معمولی تمیز نمایید تا چسبندگی بهتری حاصل گردد.
- اگر شما از واریش مات درون بطری استفاده می کنید قلم واریش را در یک جهت روی کار بزنید. این کار باعث زیبایی اثر روی سطوح یکنواخت می گردد. (این روش همچنین برای مخلوط واریش مات و براق کاربرد دارد).
- واریش مات درون بطری را تنها به عنوان یک لایه استفاده کنید. به کار بردن چندین لایه درجه های متفاوتی از براقیت و درخشندگی را ایجاد می کند.

توجه



برای تکنیکهای کلاژ و matter painting بهتر است که برای بدست آوردن نتیجه مطلوب از اسپری واریش استفاده گردد. اسپری واریش از فاصله حدود ۴ سانتی متری روی اثر پاشیده شود.

Matter painting

تکنیکی در نقاشی است که به شیوه رنگ زنی غلیظ (impasto) با مخلوط کردن موادی همچون شن و ماسه و سیمان و گل و ... با رنگ به صورت قشری روی سطح به کار می رود.



AMSTERDAM

ALL
ACRYLICS



ورنیش براق (Varnish Gloss) آکرلیک آمستردام ۱۱۴

هدف: حفظ دوام (رنگ های آکرلیک نقاشی) (ورنیش نهایی)
ترکیب: رزین آکرلیک، وایت اسپریت، روغن تربانتین.



ویژگی های کیفی:

- بعد از اینکه لایه نقاشی به طور کامل خشک شد به کار برده شود. (یک لایه با ضخامت نرمال ۴ تا ۵ روز)
- در مدت چند ساعت خشک می شود.
- اثر را زرد نمی کند.
- مفلوم آن با آکرلیک ورنیش مات ۱۱۵ درجه براقیت را کاهش می دهد.
- با وایت اسپریت رقیق شده و قلم ها را می توانید با وایت اسپریت پاک کنید.
- لایه ورنیش های خشک شده را می توان با وایت اسپریت پاک کرد.
- قابل اشتعال و در حالت اسپری به شدت آتش گیر است.



ورنیش مات (Varnish Matt) آکرلیک آمستردام ۱۱۵

هدف: حفظ دوام و پایداری نقاشی (ورنیش نهایی)
ترکیب: رزین آکرلیک، وایت اسپریت، روغن تربانتین و عامل مات کننده (سیلیکا).



ویژگی های کیفی:

- بعد از اینکه لایه نقاشی به طور کامل خشک شد استفاده شود. (یک لایه با ضخامت نرمال ۴ تا ۵ روز)
- با قلم مو در یک لایه و در یک جهت به کار برید.
- به روی سطح های فیلی جاذب به کار نبرید.
- در چند ساعت خشک می شود.
- زرد نمی کند.
- حالت مات به اثر می دهد.
- مفلوم آن با آکرلیک ورنیش براق ۱۱۴ درجه براقیت را افزایش می دهد.
- با وایت اسپریت رقیق شده و قلم ها را می توانید با وایت اسپریت پاک کنید.
- لایه ورنیش های خشک شده را می توان با وایت اسپریت پاک کرد.
- قبل از استفاده به خوبی تکان دهید.
- قابل اشتعال است (در حالت اسپری به شدت آتش گیر است).

جسو (GESSO)

جسو یک لایه رنگ مقدماتی بسیار عالی است. مواد تشکیل دهنده جسو بعد از فشک شدن باعث می شود که لایه رنگ استفاده شده به روی آن کاملاً واضح باشد. جسو چسبندگی عالی و فوپی را برای انواع رنگ ها ایجاد می کند.



توجه



نکته: پس از فشک شدن جسو ناصافی ها و ناهمواری آن را می توان با سمباده زدن، کم کرد.

توجه



نکته: برای جلوگیری از تاب برداشتن زمینه های مثل کارتون و پانل های چوبی جسو را به هر دو طرف آن اعمال کنید.





پرایمر جسو (Gesso Primer) ۱۰۱

هدف: برای سافتن لایه ای مقدماتی به روی زمینه های جاذب.
ترکیب: دیسپرس (رژین ها، تیتانیوم اکسید).

ویژگی های کیفی:

- پسبندگی قوی به رنگ های روغن و آکرلیک و گواش و غیره می دهد.
- مناسب برای زمینه های جاذب عاری از چربی، گرد و خاک، مانند بوم های آرتیست (کتان و لنین، پلی استر، و غیره...) (کارتون، مقوا، کاغذ، چوب، تخته سه لا، فیبر و ...
- مناسب برای آماده سازی نقاشی روی دیوار برای سطوح دارای خاصیت قلیایی مانند بتن تازه، گچ، فشت و آجر.
- بهتر است زمینه هایی با قابلیت جذب بالا ابتدا با آکرلیک بایندر آمستردام آماده و زیر سازی شوند.
- می توان با رنگ های آکرلیک رنگی شود.
- در دمایی بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.
- ابزار و وسایل را با آب تمیز کنید.

خمیر مدل سازی (MODELING PASTE)

با خمیر نقاشی آمستردام شما می توانید سطوح برجسته روی کارتان ایجاد کنید. خمیر نقاشی می تواند هم به تنهایی و هم به صورت ترکیب با رنگ های آکرلیک آمستردام استفاده شود. شما می توانید خمیر نقاشی را با رنگ آکرلیک با هر نسبتی ترکیب کنید. اما توجه داشته باشید که خمیر نقاشی رنگدانه سفید است. ترکیب آن با رنگ باعث روشن تر شدن آن می شود.

آیا دوست دارید از چندین نوع رنگ استفاده کنید؟ این کار همچنین با خمیر نقاشی آمستردام خالص امکان پذیر است. مشخصات ترکیبات خمیر نقاشی همانند چسب است، بنابراین بعد از فشک شدن، خمیر نقاشی لایه رنگی از خود به جا می گذارد که به شما اجازه می دهد با انواع رنگ روی آن کار کنید.



توجه



نکته: اگر شما می خواهید از خمیر نقاشی برای ایجاد سافتارهایی با ضخامت های خیلی متفاوت در نقاشی خود استفاده کنید، خمیر نقاشی را به نسبت ۱ به ۳ با آل مدیوم هووی (اکسترا) مخلوط کنید. این کار از ترک خوردن و چروک شدن کار در طی فرایند فشک شدن جلوگیری می کند.

خمیر مدل سازی (Modeling Paste) آمستردام ۱۰۰۳



هدف: ایجاد زمینه های برآمده برای رنگ های روغن و آکریلیک.
ترکیب: تعلیق مواد مصنوعی، پرکننده ها (مخصوص پر کردن درزها)، تیتانیوم اکساید.



ویژگی های کیفی:

- می توان با رنگ های آکریلیک یا روغن آن را به کار برد.
- بسته به ضخامت لایه اش در مدت چند ساعت خشک می شود.
- می توان با رنگ های آکریلیک، ژل مدیوم و مدیوم آکریلیک مخلوط شود.
- با آب رقیق می شود.
- بعد از خشک شدن ضد آب است و اثر را زرد نمی کند.
- ابزار و وسایل آغشته به آن با آب پاک می شوند.
- در درمای بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.

ریتارد (ACRYLIC RETARDER)

با استفاده از رنگ های آکرلیک برای تکنیک فیس در فیس باید خیلی سریع کار کرد. چون آکرلیک زود خشک می شود و با ماهیت فیس بودن رنگ برای تکنیک فیس در فیس متناقض است. ریتارد آکرلیک آمستردام زمان بیشتری را برای انجام این تکنیک به عنوان مدیومی که زمان خشک شدن را تا ۲۰ درصد افزایش می دهد در اختیار ما می گذارد. با ریتارد مرکب و روانی رنگ بهتر شده و باعث سهولت انتقال رنگ ها می شود.

نکته: بیش از ۵ درصد ریتارد آکرلیک را به رنگ های خود اضافه نکنید، چرا که مقدار بیشتر از آن قطعا لایه رنگ شما را فراب کرده و دواغ لایه رنگ شما را پایین می آورد.



ریتارد (Retarder) آکرلیک آمستردام ۰۷۰

هدف: به تأخیر انداختن زمان خشک شدن رنگ های آکرلیک.
ترکیب: تبخیر تدریجی پلی هیدریک الکل.



ویژگی های کیفی:

- افزایش زمان خشک شدن رنگ های آکرلیک تا حداکثر ۲۰ درصد.
- به طور کامل از روی رنگ های آکرلیک تبخیر می شود.
- مقدار خیلی کمی (حداکثر ۵ درصد) از آن استفاده شود.
- با آب رقیق می شود.

ریمور آکریلیک (ACRYLIC REMOVER)

رنگ آکریلیک سریع فشرک می شود. بنابراین اگر قصد دارید آنها را برای مدت کوتاهی استفاده نکنید همیشه لازم است که قلم موهای خود را فیس نگه دارید. اما نگران نباشید اگر رنگ به روی دسته قلم موی شما فشرک شد می-توانید با استفاده از ریمور آکریلیک آمستردام آن را پاک کنید. این مدیوم رنگ های آکریلیک فشرک شده را در خود مل می کند. قلم موها را داخل بطری شیشه ای قرار دهید و مقدار کمی از مایع ریمور را داخل آن بریزید تا جایی که بفشری از بست فلزی قلم مو را پوشش دهد و اجازه دهید برای یک ساعت در مایع ریمور قوطه ور باشند و سپس آنها را با آب و صابون تمیز کنید. مالا قلم موها دوباره قابل استفاده هستند.

قلم موها را خیلی زیاد در ریمور قرار ندهید چرا که دسته آن ها را در خود مل فواهد کرد. ویژگی فاص ریمور آکریلیک آمستردام این است که کاملاً در ممیط تجزیه شده و به طبیعت برمی گردد و در نتیجه برای ممیط زیست بی فطر می باشد.



ریمور (Remover) آکریلیک آمستردام ۱۳۰

هدف: پاک کردن رنگهای آکریلیک فشرک شده از قلم ها
ترکیب: ملال های صد درصد طبیعی.

- ویژگی های کیفی:
- کاملاً قابل تجزیه در طبیعت.
- سرقلم هایی که رنگ به روی آنها فشرک شده را مدود ۱ ساعت در آن قرار دهید.
- قلم ها را در مملول شستشو داده و سپس با آب و صابون پاک کنید.
- مناسب برای پاک کردن لایه وارنیش های فشرک شده نیست. ممکن است رنگ های آکریلیک را فراب کند.
- ممکن است موجب سوزش و نارامتی پوست شود.

نکته: رنگ اغلب به داخل و روی بست فلزی قلم ها نفوذ می کند. توصیه می شود که قلم ها، درون ریمور آکریلیک تا جایی که دسته قلم را بپوشانند قرار داده تا رنگ های فشرک شده در مملول مل و پاک شوند.

توجه



بایندر آکرلیک (ACRYLIC BINDER)

بایندر آکرلیک آمستردام محصولی با بیش از یک کاربرد است. شما می توانید آن را به عنوان چسب برای تکنیک کلاژ و همچنین به عنوان پرایمر برای زمینه های با جذب بالا مانند دیوارها و کارتن استفاده کنید. استفاده از پرایمر از جذب رنگ جلوگیری می کند. بایندر آکرلیک وقتی که فیس می شود به صورت مایعی غلیظ و شیری رنگ است و پس از خشک شدن بی رنگ و شفاف می گردد.



توجه



نکته: اگر روی یک پارچه بافت دار مشیک کار می کنید (با سوراخهای قابل مشاهده مانند کتان و کونی) ابتدا سطح کار را با لایه ای از بایندر آکرلیک بپوشانید. این کار از نفوذ جسو به داخل بوم جلوگیری می کند.

به عنوان یک هنرمند شما می توانید با مخلوط مقدار کمی از رنگدانه با بایندر آکرلیک رنگ های خود را بسازید. با این روش شما علاوه بر داشتن رنگ های انتخابی خودتان از ابزار بیشتری نیز می توانید استفاده کنید.



فرایند مخلوط کردن رنگدانه با بایندر آکرلیک آمستردام.

بایندر (Binder) آکریلیک آمستردام ۰۰۵



هدف : برای سافت رنگ های آکریلیک. دوام و چسبندگی متریال های مختلف در طی کلاژ و کاهش جذب در زمینه های جاذب. ترکیب: دیسپرس رزین ها.



ویژگی های کیفی:

- سریع خشک می شود و لایه ای بی رنگ و شفاف با خاصیت ارتجاعی و ضد آب به وجود می آورد.
- مقاوم در برابر قلیا، مناسب برای دیوارها.
- روی سطوح عاری از چربی و گرد و خاک و تا مدی جاذب می چسبد.
- می توان روی آن را با آکریلیک و مسو رنگ کرد.
- ابزار آغشته به آن با آب پاک می شوند.
- در دمای بالای ۱۰ درجه سانتیگراد استفاده شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.



شرکت بازرگانی پرهام

تهران، خیابان خالد اسلامبولی، خیابان ۱۴، پلاک ۳، طبقه ۴

تلفن : ۰۲۶-۸۸۷۰۷۰۲۸ فکس : ۸۸۷۱۵۸۵۶

www.parhamtrading.com





ROYAL  TALENS

کد کالا: FA 88150064