



TALENS LIQUID MASKING FILM 052

هدف: ماسک موقتی برای بخش هایی در نقاشی گواش و آبرنگ.

ترکیبات: ترکیبات پلاستیکی طبیعی پخش شده در آب.

• جلوگیری از چسبندگی آبرنگ به مناطقی از نقاشی که با لایه Liquid Masking پوشانده شده است.

• کمتر از ۱۰ دقیقه خشک می شود.

• به محض خشک شدن و حتی پس از گذشت چند روز به آسانی با نوک انگشت برداشته می شود.

• برداشتن آن بعد از گذشت یک هفته سخت تر خواهد بود.

• میتواند موجب تغییر رنگ در کاغذ سلولزی شود.

• همچنین برای جوهر های با پایه آب (گواش، اکولین، مرکب)

قابل استفاده است.

• در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



نکته

قلم موهایی که برای استفاده Liquid masking به کار می روند به سختی پاک می شوند. بهترین ابزار، استفاده از قلم موهای قدیمی تر و یا ابزار دیگری مثل چوب کبریت، گوش پاک کن و یا انتهای قلم مو دسته چوبی می باشد.

میزان مقاومت در برابر نور

تعداد زیادی از رنگ ها در برابر نور بسیار مقاوم بوده (+++), و برخی از رنگ ها در برابر نور مقاومت به نسبت کمتری دارند(++). بنابراین توصیه می شود از این رنگ ها در محل های که در معرض تابش نور قرار دارند استفاده شود. (به عنوان مثال برای آثار هنری در محیط بیرونی).

تعدادی از رنگ های خاص دارای درجه مقاومت پایین در برابر نور هستند (+) و یا °نسبی). این رنگ ها به دلیل دارا بودن خواص ویژه همچون درجه بسیار بالایی از خلوص رنگ، نمی توانند با استفاده از رنگ مقاوم در برابر نور به کار روند. این رنگ ها فقط برای برنامه های کاربردی موقت یا برای تصویرسازی ها، طرح ها و تمرین های ترکیب در تئوری رنگ استفاده می شوند.

طیف رنگ گواش حرفه ای تالنز

White +++ 100 X PW6/PW5	Lemon yellow (P) ++ 205 X PY3	Yellow +++ 200 X PY4/PO67	Deep yellow +++ 202 X PY4/PO67	Orange * 235 X PRA/PY74
Flesh tint +++ 374 X PW6/PY42/PO43	Vermilion + 311 X PR4	Scarlet ++ 334 X PR112/PV19	Carmine + 318 X PR112/PR23	Perm. rose (mag.) (P) +++ 397 X PV19/PR122
Rose +++ 357 X PV19	Deep rose ++ 362 X PV19/PR23	Red violet +++ 545 X PV19/PB29	Lilac +++ 556 X PV23/PV19/PW6	Violet +++ 536 X PV23/PV19
Blue violet +++ 548 X PV23/PB15/PB29	Ultramarine light +++ 505 X PB29	Ultramarine deep +++ 512 X PB29	Cobalt blue (ultram.) +++ 512 X PB29/PB15	Cerulean blue (phthalo) +++ 535 X PB15
Prussian blue (phthalo) +++ 566 X PB15	Light blue (cyan) (P) +++ 501 X PB15	Turquoise blue ++ 522 X PB15/PG7/PW5	Greenish yellow ++ 243 X PY3/PG7	Light green +++ 601 X PY74/PG7
Green ++ 600 X PY74/PG7	Emerald green ++ 615 PY3/PG7	Deep green +++ 602 X PY3/PG7	Viridian +++ 616 X PG7	Fir green +++ 654 X PY74/PG7/PBk7
Olive green +++ 620 X PG7/PBk7/PY74	Yellow ochre +++ 227 X PY42	Raw sienna +++ 234 X PY42	Raw umber +++ 408 PBk6/PY42/PO67	Light brown +++ 401 X PY42
Deep brown +++ 402 X PBk7/PO67	Burnt sienna +++ 411 X PR101	Burnt umber +++ 409 X PBk7	Sepia +++ 416 X PBk7/PBk11	
Cold grey +++ 717 X PBk6	Warm grey +++ 718 X PBk6/PBk7	Neutral black +++ 737 X PBk9		
Silver +++ 800 X PW6/PW15/PW20	Light gold +++ 802 X PW6/PW15/PW20	Deep gold +++ 803 X PW6/PW15/PW20	Copper +++ 805 X PW6/PW15/PW20	Bronze +++ 811 X PW6/PW15/PW20

میزان مقاومت در برابر نور

+++ = ۱۰۰ سال مقاومت در برابر نور در شرایط نگهداری در موزه (۳۶ رنگ).
++ = ۲۵-۱۰۰ سال مقاومت در برابر نور در شرایط نگهداری در موزه (۸ رنگ).
+ = ۱۰-۲۵ سال مقاومت در برابر نور در شرایط نگهداری در موزه (۲ رنگ).
۰ = ۱-۱۰ سال مقاومت در برابر نور در شرایط نگهداری در موزه (۱ رنگ).



۲۰۵ = کد رنگ
(P) = رنگ های اصلی
PY۲ = رنگدانه های استفاده شده

خصوصیات گواش تالنز

✓ تراکم تعداد رنگدانه های بسیار بالا

✓ رنگدانه های بسیار ریز

✓ غلظت رنگدانه های بالا

✓ پوشانندگی بسیار بالا

✓ دامنه ترکیب رنگ بالا

✓ قابلیت رقیق شدن تا چند برابر

✓ مقاومت بسیار بالا در برابر نور

✓ دارای خاصیت Thixotropic

✓ رنگ های متالیک Iridine

Art.Nr. FA88230014
2016



ROYAL TALENS
www.parhamtrading.com
https://telegram.me/parhamtradingART
parhamtrading@instagram
تلفن: ۰۲۸-۸۸۷۰۷۰۲۶ فکس: ۸۸۷۱۵۸۵۶

ROYAL TALENS
MADE IN HOLLAND

GOUACHE EXTRA FINE QUALITY

گواش حرفه ای تالنز



گواش **Extra Fine** **تاللز**

گواش Extra Fine تاللز، به دلیل دارا بودن تعداد رنگدانه بالاو بسیار ریز، رنگی غلیظ بوده که به سرعت خشک شده و قابلیت نقاشی به روی هر سطح عاری از چربی و تا حدودی منفذ دار (مانند بوم) را دارد. بعد ازخشک شدن، لایه رنگ دارای ظاهری مات و با غلظت رنگی بسیار بالا خواهد بود.

گواش Extra Fine توسط هنرمندان، طراحان و تصویرگران استفاده می شود، و همچنین برای اهداف آموزشی نیز بسیار مناسب است طیف رنگی آن متشکل از ۴۷ رنگ، شامل رنگ های اصلی، رنگ های متالیک و همچنین شامل تعدادی رنگ خاص برای ایجاد تصاویر و طرح ها و همچنین برای تمرین تئوری ترکیب رنگها (ساخت رنگ های مکمل با ترکیب رنگ های اصلی) است. رنگ گواش تاللز حاوی هیچ رنگدانه ای از فلزات سنگین **نیست**.

ویژگی های گواش تاللز

- با رقیق کردن گواشExtra Fine ، می توان از آن به عنوان آبرنگ نیز استفاده کرد.
- گواش Extra Fine با هر میزان آب رقیق شده و تمامی رنگ های آن قابلیت ترکیب با هم را دارند.
- گواش Extra Fine قابلیت نقاشی به روی هر سطح عاری از چربی و منفذدار (مانند بوم) را دارد.
- کمتر از چند دقیقه خشک می شود و ظاهر مات مخملی دارد، و پس از خشک شدن ظاهر رنگ کاملاً یکنواخت بوده و اثری از قلم مو به روی رنگ دیده نمی شود.
- پس از خشک شدن لایه رنگ ضد آب **نیست**.
- گواش Extra Fine رنگی Thixotropic است. بدان معنی که رنگ پس از تکان دادن رقیق شده، به طوری که به راحتی می توان رنگ را به روی سطح پخش کرد. هنگامی که برای مدت زمانی از گواش درون بطری استفاده نشود، گواش غلیظ می شود. اما به دلیل داشتن خاصیت Thixotropic گواش تاللز، می توان آن را با تکان دادن بطری رقیق کرده و به راحتی استفاده کرد.
- قلم موها را پس از استفاده با آب تمیز کنید.



زمینه

گواش Extra Fine به روی تمام سطوح عاری از چربی و تا حدودی منفذ دار، مانند کاغذ، مقوا، بوم و همچنین به روی چوب، گچ، پایه ماشه و سفال لعاب نشده جذب می شود. برای جلوگیری از تاب برداشتن نقاشی از کاغذ یا مقوا ویژه نقاشی آبرنگ با کیفیت بالا استفاده کنید. زیرا رنگ های حاوی آب و رنگهای که با آب رقیق می شوند به روی برخی از انواع کاغذ حباب ایجادکرده و باعث می شوندکاغذ تاب بردارد.

نکاتی درباره نقاشی با گواش

- اگر می خواهید رنگ گواش را در سطح وسیعی بدون اینکه اثر قلم مو به جای بماند استفاده کنید، بهتر است ضربه قلم رنگ را به صورت ضربدری، و با استفاده از رنگی که رقیق نشده و یا رنگی که فقط با مقداری کمی آب رقیق شده به کار ببرید.
- برای جلوگیری از ترک خوردگی بهتر است لایه رنگ را بسیار غلیظ استفاده کنید. اگر لایه های رنگ را با صمغ عربی رقیق کنید. خطر ترک خوردگی کمتری حتی در لایه های ضخیم خواهید داشت.
- اضافه کردن صمغ عربی خواص Thixotropic رنگ را کاهش و سیالیت و روانی رنگ را افزایش می دهد.
- گواش Extra Fine بعد از خشک شدن لایه رنگ ضد آب نیست. لایه رنگ خشک شده می تواند با رنگ خیس و جدیدی که به روی آن قرار می گیرد حل شود، و باعث شده تا حدودی با رنگ های زیرین مخلوط شود. برای جلوگیری از این مساله، باید رنگ خیس جدید را با یک ضربه قلم به روی رنگ خشک به کار ببرید.
- گواش Extra Fine برای استفاده در ایربراش (Airbrush رنگ پاش) بسیار عالی است. برای کار با ایربراش نیاز است که رنگ را با آب رقیق کنید. تجمع بالای رنگ دانه ها ایجاد اثر بسیار زنده و مات می کند. با این حال فراموش نکنید تنظیم دهانه نازل را بر اساس سایز ذرات رنگدانه ها انجام دهید. (ایربراش با اندازه نازل ۰.۲۵ میلی متر یا بزرگتر)
- گواش Extra Fine همچنین برای تکنیک (Tamponning) و (Stencilling) بسیار مناسب است.

ست جعبه پلاستیکی، ۶ رنگ، ۱۶ میلی لیتر، رنگ های اصلی.



ست جعبه پلاستیکی، ۱۰ رنگ، ۱۶ میلی لیتر.



رنگ های متالیک

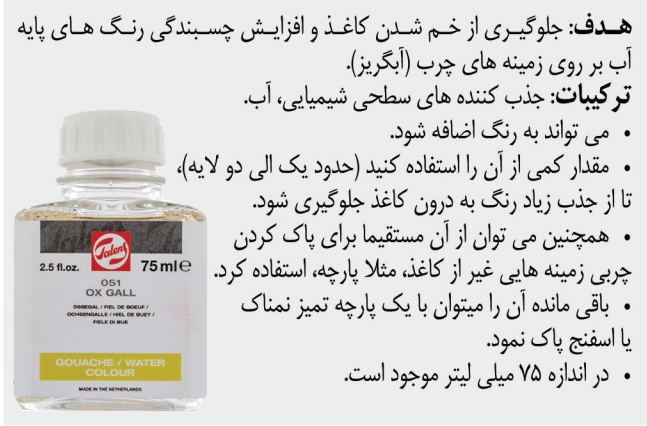
دسته بندی رنگهای متالیک شامل: رنگ نقره ای ۸۰۰، طلایی روشن ۸۰۲، طلایی تیره ۸۰۳، رنگ مسی ۸۰۵ و رنگ برنز ۸۱۱ می باشد. برای ساخت رنگهای متالیک از رنگ دانه هایی که به اصطلاح iriodine نامیده می شوند، استفاده می شود. بر خلاف رنگ های متالیک سنتی که بر پایه ذرات فلزی هستند، رنگدانه های جدید اکسید نمی شوند و در بلند مدت خاصیت متالیک بودن خود را از دست نداده و تغییر رنگ نمی دهند. به همین دلیل استفاده از رنگ پتینه سبز برای ساخت رنگ های متالیک دیگر منسوخ شده است (مانند رنگ طلا که بر پایه ذرات مس ساخته می شد). اگر رنگ های متالیک را با رنگ های دیگر مخلوط کنید تاثیر خاص متالیک بودن خود را از دست خواهند داد. اما با مخلوط کردن رنگ های متالیک با یکدیگر می توانید دامنه وسیعی از سایه های متالیک را به دست آورید.



اُکس گال ۵۱+ (Ox gall)

گواش Extra Fine به روی زمینه های عاری از چربی جذب می شود. با این حال گاهی اوقات ممکن است نقاط چرب به روی کاغذ و یا هر سطح دیگری در حین نقاشی ایجاد شود (برای مثال اثر انگشت)، در این صورت رنگ نمی تواند به خوبی به روی این نقاط جذب شود و ممکن است ظاهری صدفی پیدا کند.

اکس گال (ox gall) تاللز برای ایجاد چسبندگی رنگ هایی با پایه آب بر روی زمینه های چرب استفاده می شود. اضافه کردن مقداری اکس گال به رنگ و یا به کار بردن مقداری از اکس گال رقیق نشده به روی سطح چرب این مشکل را برطرف می کند. گاهی اوقات به دلیل چرب بودن بیش از حد کاغذ، هنگام استفاده از آبرنگ و گواش، امکان تاب برداشتن و خم شدگی کاغذ وجود دارد. تاب برداشتن کاغذ با اضافه کردن مقدار کمی از اکس گال به رنگ رفع می شود. اکس گال کشش سطحی رنگ را کاهش داده و باعث می شود که رنگ راحت تر روی کاغذ حرکت کند. مقدار کمی از اکس گال را اضافه کنید، چرا که مقدار مصرف بیش از حد اکس گال باعث نفوذ بیش از حد رنگ به عمق زمینه می گردد.



صمغ عربی ۰۰۸ (Gum Arabic)

علاوه بر آب می توانید صمغ عربی را به گواش اضافه کنید. صمغ عربی را می توان برای ایجاد لایه های رنگی شفاف و روان تر به گواش اضافه کرد. صمغ عربی قوام رنگ را کاهش داده و در نتیجه رنگ سیال و روان شده و باعث می شود لایه رنگ تا حدودی قابل انعطاف تر و شفاف تر شده و همچنین رنگ کمتر مات شود.

هدف: تغییر درجه غلظت گواش و کاهش قوام رنگ.

ترکیبات: صمغ عربی حل شده در آب.

- افزاش شفافیت گواش.
- افزایش براقیت.
- افزایش قابلیت ارتجاعی گواش و بنابراین کاهش
- خطر چروک شدن در لایه های ضخیم رنگ.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.

وارنیش گواش (Gouache Varnish)

با استفاده از وارنیش گواش اثر خود را از گرد و غبار و خاک محافظت کنید. وارنیش باعث می شود پوشش رنگ تا حدودی تیره تر و شفاف تر شود، و میزان آسیب پذیری لایه رنگ در برابر رطوبت کمتر می شود. برای به دست آوردن درجه براقیت دلخواه از وارنیش، می توان با مخلوط وارنیش مات و براق درجه براقیت را تنظیم کرد.



وارنیش گواش مات ۱۰۷ (Gouache Varnish Matt)

هدف: حفاظت از نقاشی های گواش.

ترکیبات: رزین شیمیایی بی رنگ حل شونده، وایت اسپریت، عامل مات کننده(سیلیکا).

- کمتر از چند ساعت خشک می شود.
- وقتی که خشک شود در برابر آب مقاوم شده و باعث حساسیت کمتر نقاشی در برابر رطوبت می شود.
- میزان براقیت آن در اثر ترکیب با وارنیش براق گواش تاللز ۰۲۴ افزایش می یابد.
- به ندرت باعث تغییر رنگ می شود.
- برای زمینه های با خاصیت جذب خیلی بالا مناسب نیست.
- زرد نمی کند.
- نیاز به رقیق شدن ندارد و آماده برای استفاده است.
- آن را در یک لایه و در یک جهت به کار ببرید.
- قبل از استفاده بطری را تکان دهید.
- قلم موها را با وایت اسپریت تمیز کنید.
- بسیار اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.